

## Ofra Yitzhaki – Vita

Ofra Yitzhakis Spiel wurde von dem New York Magazine als „absolut sensationell“ und von dem Berlin Tagesspiegel als „körperlich, sinnlich, ekstatisch“ beschrieben. Mit einem Repertoire, das von Bach und seinen Zeitgenossen bis zu den Komponisten ihrer eigenen Generation reicht, waren Deutschlands Klavierfestival Ruhr, New Yorks Lincoln Center, das Chicago Cultural Center, Taiwans National Konzertsaal, Israels Tel Aviv Museum und das Jerusalem Theater und viele weitere Ziele Stationen ihrer Konzertengagements.

In den letzten Konzertsaisons führte Yitzhaki als Solistin u.a. Haydns Klavierkonzert mit dem Jerusalem- Rundfunkorchester, Joseph Tals Klavierkonzert mit den Berliner Symphonikern, Chopins Klavierkonzert Nr. 2 mit dem Haifa Symphonie Orchester und Ligetis Klavierkonzert mit den Israel Contemporary Players auf. Die Programme ihrer Klavierabende der letzten Zeit umfassen das ganze zweite Buch von Bachs Wohltemperiertem Klavier, Bach-Scarlatti-Abende, wie auch Programme neuer israelischer Musik. Hinzu kommen Programme für Klavier und Schauspieler, die sie im Auftrag des Hessentag Festivals konzipierte.

Im Jahr 2022 hat Yitzhaki in einer Co-Produktion des Deutschlandradio Kultur und des Hessischen Rundfunks Joseph Tals Klaviermusik aufgenommen. Außerdem hat sie Klaviermusik fuer den israelischen Rundfunk, New Yorks Classical WQXR, Yamaha und Albany Labels aufgenommen.

Zwei Wettbewerbe, die sie früh in ihrer Karriere gewonnen hat - den Solowettbewerb des Van Cliburn Instituts und den „Carnegie Hall Millennium Piano Book“ - haben für sie den Weg geöffnet als eine Pianistin, die sowohl die traditionellen klassischen Repertoire als auch die Musik unserer Zeit aufführt. Ein Berlin-Debüt folgte ein paar Jahre später, am Musikinstrumentenmuseum der Berliner Philharmonie auf Einladung der Gotthard-Schierse Stiftung für Förderung junger Musiker.

Höhepunkte ihrer Arbeit in dem Bereich zeitgenössischer Musik sind Carnegie Hall Uraufführungen amerikanischer Klaviermusik, Open-Air-Konzerte zeitgenössischer Klaviermusik im MoMA. New York, Aufführungen in New Yorks zeitgenössischen Musikfestivals wie *Cutting Edge* und *Focus!*, Kammermusik mit dem Pariser Ensemble Intercontemporain und Aufführungen von Klavierkonzerten von Ligeti, Hindemith, Messiaen, Tansy Davies und Geore Antheil als Solistin mit dem „Israel Contemporary Players“ Ensemble.

Yitzhaki studierte an der Jerusalem Musikakademie bei Dr. Zecharia Plavin. Daraufhin erhielt sie das Vladimir Horowitz Stipendium von der Juilliard School in New York. Sie wurde an der Juilliard School in New York in Klavieraufführung promoviert. Danach wurde sie von Paul Badura-Skoda zu einem Privatstudium nach Wien eingeladen.

Ofra Yitzhaki lebt in Tel Aviv und ist Dozentin an der Buchman-Mehta Musikhochschule der Tel Aviv Universität. Sie ist kuenstlerische Leiterin des „Voice of Music in the Upper Galilee“ Kammermusikfestivals in Israel.